

## 2.1 HD-Videofiles

Lieferung via Movie2Me bzw. Rally gemäß Longform Content Tech Specs für [Factual Deliveries](#).

2.1.1 HD-Sendemaster: XDCAM HD 422 1080i/25 im MXF-Container gemäß HDF01a, inkl. Stereo- und, sofern vereinbart, 5.1-Mix. Nicht genutzte Spuren mit MOS belegen.

2.1.2 HD-Cleanfeed: XDCAM HD 422 1080i/25 im MXF-Container gemäß HDF01a, Neutraler Bilduntergrund für alle Einblendungen, Getrennte Tonspuren (Mix Minus Narrator; Geräusche/Atmos; Musik & Effekte; Voice Over/Narrator).

## 2.2 UHD-Videofiles (*nur bei vereinbarter UHD-Produktion*)

Lieferung via Movie2Me bzw. Rally gemäß Longform Content Tech Specs für [Factual Deliveries](#).

2.2.1 UHD-Sendemaster: XAVC QFHD/4K Intra Class 300, MXF OP1a, 2160p/25/50 fps, gemäß RTL Grading Leitlinien (1000 cd/m² PQ, BT.2020 limitiert auf P3), statische HDR10-Metadaten als separates Sidecar-File. Tonspuren gemäß Punkt 2.1.1.

2.2.2 UHD-Cleanfeed: Spezifikationen gemäß Punkt 2.2.1. Neutraler Bilduntergrund für alle Einblendungen, Tonspuren gemäß Punkt 2.1.2.

## 2.3 Drehmaterial

Lieferung nach Absprache im jeweils verwendeten Aufzeichnungsstandard.

## 2.4 Weitere Dokumente

### 2.4.1 Lieferung per E-Mail als Datei in einem Windows-kompatiblen Format an den zuständigen Produktionsmanager

2.4.1.1 Bei Verwendung von Fremdmaterial: Schnittliste mit TCs, Herkunftsbezeichnung und Lizenzzeit des verwendeten Materials an den zuständigen Produktionsmanager; Negativmeldung erforderlich, wenn kein Fremdmaterial verwendet wurde | [Vorlagen-Download](#)

Fremdmaterial-Schnittliste bitte auch an [herkunftsnaechweise@rtl.de](mailto:herkunftsnaechweise@rtl.de) senden.

2.4.1.2 Gagenliste Key-Positions (nach Absprache) | [Vorlagen-Download](#)

2.4.1.3 Produktliste | [Vorlagen-Download](#)

2.4.1.4 Pressematerial (nach Absprache): Lieferung an den zuständigen Presseredakteur

### 2.4.2 Übermittlung via Webtool

2.4.2.1 Medienbegleitkarte: Eingabe der Metadaten je Videofile im [EMK-Tool](#). Entfällt bei Anlieferung via Rally. Dort werden die content-spezifischen Metadaten im Delivery Portal EP Factual erhoben.

2.4.2.2 Musikliste: Detaillierte Aufstellung über die in der Produktion bzw. in jeder einzelnen Episode verwendete Musik für eine GEMA-Meldung, Eingabe via [Soundmouse](#).

2.4.2.3 Mitwirkendenliste: Eingabe via [Produktionsportal](#).

## 2.5 Green Productions

2.5.1 CO<sub>2</sub>-Rechner-Bilanzierung der Produktion (Nutzung des [RTL-Rechners](#))

2.5.2 RTL Green Productions Abschlussbericht per E-Mail an [greenproductions@rtl.de](mailto:greenproductions@rtl.de)

Überblick und Downloads zu Green Productions im [RTL Support Portal](#).